

I have chosen a variety of Lesson plans and a Unit Plan that I believe demonstrates my personal teaching methods as well as being a good representation of my teaching philosophy. I have written several lesson plans and unit plans while homeschooling; they are more simplistic in nature as the opportunities for group work are limited. The following lesson plans and unit plan are from classes I have completed during my Education Degree.

Please note: EPP framework components are located on pages 22 & 23 of this document.

SCIENCE

This lesson plan is based on the grade 7 N. B. curriculum document for Science. As a team we developed a unit plan which contains six lesson plans. Each team member contributed an individual plan which added to the group lesson plan which we presented to our colleagues in our Science Education class. This is the individual lesson plan I contributed to the team unit plan. It demonstrates my philosophy for student-centered learning as each pair of students work hands-on to make their own discoveries and observations.



LESSON PLAN TEMPLATE

TEACHER	Julie Brown-Robichaud		
Subject/Class/Course	Science: Earth's Crust Unit 2		
Topic	Minerals		
Grade Level	Grade 7	Duration	60 minutes

Objectives/Outcomes (Indicate GCO and SCO) (Indicate SCO in student friendly language)
GCO: SCO: 209-4 Organize data, using a format that is appropriate to the task or experiment 210-1 Use or construct a classification key (next four lessons) 310-2a Classify minerals based on their physical characteristics by using a dichotomous key (next four lessons) SFL: I can record my observations in my science notebook I will be able to use a dichotomous key to group minerals based on their physical characteristics (next four lessons)

Introduction (10 minutes)

Prior to class:

- Load Powerpoint (with embedded video)
- Write SCO in SFL on whiteboard
- Write Agenda on whiteboard
 - Facebook Survey
 - KWL--What is a mineral?
 - Class discussion (What is a mineral?)
 - Mineral History
 - Video-Crystal Hunting
 - Cracking your Geode
 - Sketching your Geode
- Copy KWL chart for each student "Minerals"
- Geode, hammer, chisel, and magnifier —1 set for every 2 students (pair)

HOOK: As students enter the classroom have them answer the following question by logging into the classroom Facebook page and placing their vote. "How important are rules when it comes to playing sports?"

"Identifying minerals is like playing a sport. You are given a specific set of principles or rules to follow. To be good at a sport like basketball, for instance, one must not only know the rules, but he/she must also practice. The same concepts apply for mineral identification. Once you know the guidelines, then you must apply what you have learned and develop a skill for it. Especially considering there are over 4,000 different minerals in the world." (FYI: it is recorded that there are 8000 sports & sporting games in the world.)

APK: What do you think of when you think mineral?

- As a class brainstorm on whiteboard

Assessment

- Complete "Mineral" handout
- Observe while circulating the class during the activities: C4U & on task
 - Use of magnifier to examine the interior of geode
 - Crystal structural observation
- Sketch of geode in science notebook
- Journal entry of observations noted at the end of the class appropriate to the experiment

Develop the Instruction (45 minutes)

What is a mineral? (10 minutes) KWL chart one copy per student. "Minerals"

- Give students 5 minutes to research in textbook or online

Be sure they have considered the **five requirements** that must be met in for a substance to be deemed a mineral:

- “Naturally occurring” means that it was created in nature.
- “Inorganic” means that it is not made by an organism.
- “Solid” means that it is not a liquid or gas at standard temperature and pressure.
- “Definite chemical composition” means that all occurrences of that mineral have a chemical composition identical within a specific limited range.
- “Ordered crystal structure” means that the atoms in a mineral are arranged in a systematic and repeating pattern.

History (3 minutes) (on Powerpoint)

Mineral identification and the collection of gemstones date back to the early Greco-Roman empire, early China, and ancient Babylonia. The first recorded document on this topic dates back to 77 AD with the Greek philosopher Pliny the Elder. He not only discusses his love of gemstones and various other minerals, but also many of its properties.

In 1556 AD Georgius Agricola wrote *De re Metallica* (metals) and *De re Fossilium* (natural rocks), which took a systematic study of minerals and their various properties. Mineralogy based on its crystal structure and optical properties was founded in the 17th century with the invention of the microscope.

Watch Video: (17 minutes) Crystal Hunter <https://www.youtube.com/watch?v=Ssdug2AScs0>

Activity: Cracking a geode (15 minutes)

What You Do:

1. Find a partner.
2. Place the geode inside the sock. This will help prevent rock fragments from flying and hurting you.
3. Put the geode on a hard concrete surface, like a sidewalk, patio, or garage floor.
4. Wearing safety goggles, hit the geode gently along the middle with the rock pick until it splits open. If you hit too hard, you may end up with lots of little pieces, so starting with gentle blows is best.
5. Another method uses a chisel to split the geode, making it more likely to end up with two equal halves. Set the geode on the concrete, place the chisel in the middle, and tap it very gently a few times with the hammer. Turn the geode a quarter turn and do this again. Continue scoring along the circumference of the geode until you see a crack form all the way around, then pull the two halves apart. (This method works best with hollow geodes.)
6. Examine the interior using a magnifier.
7. Answer the following questions in your science journal.
 - Can you make out individual crystal shapes?
 - How many different types of crystals do you notice?

Closure (5 minutes)**Sketch your geode in your Science Notebook. (5 minutes)**

"Tomorrow we will classify the mineral you found in your geode using the 10 steps to identifying minerals, and the dichotomous key."

Materials, Technologies, Safety or Special Considerations

What do I need to prepare before I begin instruction?

- **Prep video**
- *Mineralogy book*
- *Hand lens (10X)*
- *Rock hammer*
- *Water*
- *Bins for washing*
- *Sock*
- *Geode*

Materials for next 4 lessons:

- *HCL (hydro-chloric acid)*
- *Scratch plate*
- *1 U.S. copper penny*
- *Magnet*
- *Piece of glass (2x2 inches)*
- *1 Nail*
- *Pocket knife*
- *UV light*
- *1 Paper clip*
- *Inexpensive digital scale*
- *1 small plastic cup*

Reflection

Were my students successful in meeting the outcomes and objectives?

How do I know?

Did my instructional decisions meet the needs of all students?

What could I do to improve the lesson?

MATH AND ART

This lesson plan is based on the grade 8 N. B. curriculum document for Math (and Art). As a team we developed this lesson plan which we presented to our colleagues in our Fine Arts: Art Education class. This plan demonstrates the use of engaging activities providing students with the

opportunity to experience the making of art while gaining knowledge and math skills. This is a component of my teaching philosophy that I hope to offer my future students.

LESSON PLAN TEMPLATE			
TEACHER	Alexa Blackmore, Julie Brown-Robichaud, Laraine Goguen, Nadine LeBlanc, and Sukhwinder Singh Sidhu		
Subject/Class/Course	Fine Arts Education II: Art		
Topic	Art and Mathematics		
Grade Level	8	Duration	50 minutes Day 3 of 3

Objectives/Outcomes (Indicate GCO and SCO) (Indicate SCO in student friendly language)
MATH GCO: Shape & Space (SS): Describe and analyze position and motion of objects and shapes. MATH SCO: SS6: Demonstrate an understanding of tessellation by: - explaining the properties of shapes that make tessellating possible - creating tessellations - identifying tessellations in the environment. MATH SFL: - I can identify and explain what a tessellation is. - I can create a tessellation. VISUAL ARTS SCO: Recognize and describe the principles of design in the world around them, e.g., balance, emphasis, repetition and movement. VISUAL ARTS SFL: I can recognize visual repetition in the world around me.

Introduction- 5 minutes

PRIOR TO LESSON:

- Ask students to clear the tables leaving their sketchbooks, pencils, coloured pencils and scissors.
- Have students step out of the room.
- Once they have stepped out, set up tables with appropriate materials (index cards and tape)
- Set up PowerPoint
- Write agenda on the board:

Agenda:

- ☐ Introduction/Hook
- ☐ APK
- ☐ Mini lesson - Types of transformations
- ☐ Tessellations lesson
- ☐ Art Activity
- ☐ Closure

LESSON STARTS: (7 minutes) **Alexa**

- Greet students at the door as they walk in.
- First address Crandall students. Introduce the group members and explain that we will be teaching a grade 8 math class and that this is the final lesson of the unit.
- BELL RINGS (sound effect: <https://www.youtube.com/watch?v=6Tv6gQgj0VQ>)
- *"Welcome class. Let's go over today's agenda together">*

Attention-getter: clap pattern

Hook: "Tessellation Joke" <http://www.lefthandedtoons.com/77>

APK: Has anyone ever done a jigsaw puzzle? Discuss the idea of interlocking pieces.

There are some shapes that fit side by side with no overlapping. Look at the ceiling. A square is an example of a tessellating shape. Can you think of others?

(Rectangle, diamond, hexagon, triangle).

Assessment

C4U- Teachers will be asking for thumbs up or thumbs down on their clarity regarding a subject.

C4U- Randomly addressing different students to repeat instructions to the class at various times.

Assessment Of- students will submit a completed tessellation without any overlapping of shapes or gaps within the art piece.

Assessment For- Teachers will be asking for thumbs up or thumbs down on their clarity regarding a subject.

Randomly addressing different students to repeat instructions to the class at various times.

Assessment As- self assessment after tessellation artwork has been completed.

Exit ticket: Ask students: “Name two places you have seen tessellations in the real world.”

Develop the Instruction- 40 minutes

Math Review (5 minutes): Sukh

Review the concept of transformations in math outlining, with examples the three main types of transformations: translation, rotation, reflection...Using this song:

Song: <https://www.youtube.com/watch?v=0Z1aUhGCZs0> (3:15min)

Tessellations (5 minutes): Laraine

-Teacher will gain the attention of students by using the attention getter.

-Teacher will then explain and answer, “what is a tessellation?” (Powerpoint).

What is a tessellation?

- A tessellation is any pattern made of repeating shapes that covers a surface completely without overlapping or leaving any gaps.
- A checkerboard is a tessellation made of squares. The squares meet edge to edge with no gaps and no overlapping areas.
- The pattern of bricks on a wall is a tessellation made of rectangles.
- Over 2,200 years ago, ancient Greeks were decorating their homes with tessellations, making elaborate mosaics from tiny, square tiles.
- Early Persian and Islamic artists also created spectacular tessellating designs.

- More recently, the Dutch artist M. C. Escher used tessellations to create enchanting patterns of interlocking creatures, such as birds and fish.

About M.C. Escher (powerpoint) (3 minutes) Julie

- Brief bio/quote or clip
- Many people think of M. C. Escher's work when they think of tessellations. (<http://www.mcescher.com/Gallery/gallery-recogn.htm>) Escher worked for a longtime on each of his designs before he was satisfied with the final result. After you try this activity once, you may want to make several more pattern pieces until you come up with an especially interesting or evocative design.
- Demonstration on the Board: Escher-esque tessellation while speaking the above.

How to Create a Tessellation (3 minutes) Alexa

- Making tessellations combines the creativity of an art project with the challenge of solving a puzzle.
- Suppose you wanted to cover a floor with tiles. You could cover it with square tiles, since squares fit together without leaving any gaps. In this activity, you're going to transform a rectangle into a more interesting shape, then make a tessellation by repeating that shape over and over again. Let's watch how Mrs. Nguyen does it!
- www.youtube.com/watch?v=oqkAh2t32jo&fbclid=IwAR0YYofC-KG-KmGfphpjouAANQ2714DGEDq3HOPpsuprXTZsCvIQsci3xcY (3:14min)

-Teacher will then instruct students to get out their scissors, coloured pencils, markers or pens, and their sketchbook.

-When the students have retrieved their supplies, teacher will use attention getter to start the activity.

-Handout Art with Mrs. Nguyen (Tessellations: Translation)

Activity....Your turn! Nadine (20-25 minutes)

Step 1 Cut an index card in half, creating a 2.5" x 3" rectangle.

Step 2 Find the area of the rectangle (length x width).

Step 3 Draw a line between two adjacent corners on one of the long sides of the rectangle. Your line can be squiggly or made up of straight segments. Whatever its shape, your line must connect two corners that share one side of the rectangle.

Step 4 Cut along the line you drew. Take the piece you cut off and slide it straight across to the opposite long side of the rectangle. Line up the long, straight edges of the two pieces and tape them together.

Step 5 ASK: Can you tessellate with this shape?

Step 6 Now draw another line that connects two adjacent corners on one of the short sides of the shape.

Step 7 Cut along this new line. Take the piece you cut off and slide it straight across to the opposite side of the shape. Line up the straight edges and tape them together.

Step 8 You have now created a shape that you can use as a pattern to make a tessellation. ASK: What's the area of this shape? Write the letter A on one side of the shape and turn it over and write the letter B on the other side.

Step 9 Starting in the center of the page, in your sketchbook, carefully trace around your pattern shape.

- ASK: Can you figure out where to place the pattern so that your paper will be covered with repetitions of this shape with no overlaps and no gaps?
- Try to cover your whole sheet of paper by tracing the pattern, moving it, then tracing it again.
- If you start with side A facing up do you ever have to turn it over to side B to make your tessellation?
- If you only have to slide the piece without flipping it over or rotating it, then you are making a translation tessellation.
- In math, translation means shifting the position of a shape without moving it in any other way.

Step 10 Look for a clever way to color in the resulting design on your sheet of paper. Does your shape look like a fish? A bird? An elephant?

Closure- 5 minutes

Discussion: **Laraine** Ask a few (3-5) students to volunteer to share their artwork with the class and provide a brief description.

Closing Words: **Julie** People don't usually think of math when they look at beautiful designs, however math provides tools that help us create and analyze patterns. Today we discussed three rules that create tessellations—translation, rotation, and reflection—these rules are used in making many of the repeating designs we see around us every day

Clean Up (1 minute): **Alexa** Ask students to start clean up by placing their scraps in the middle of the table in the basket provided. This can be dropped off on the way out.

Exit Ticket: **Sukh** On cue cards provided, please name two places you have seen tessellations in the real world. Place these in the basket on the way out.

Materials, Technologies, Safety or Special Considerations

Teachers Need:

- Index card 3" x 5"
- Ruler
- Scissors
- Large sample tessellation pieces (Escher-esque)
- Pencil
- Transparent tape
- Colored pencils, markers or pens
- Laptop(s)/electronic device
- Access to Google Slides
- PowerPoint
- Table number cards (tessellation patterns)
- Basket (exit tickets)
- Buckets (scrap)
- Elmo projector
-

Students Need:

- Scissors
- Coloured pencils, markers or pens
- Sketchbook

Reflection: Complete after lesson

Were my students successful in meeting the outcomes and objectives? How do I know? Did my instructional decisions meet the needs of all students? What could I do to improve the lesson?

SOCIAL STUDIES

This lesson plan is based on the grade 8 N. B. curriculum document for Social Studies. As a team we developed this lesson plan which we presented to our colleagues in our Social Studies Education class. This plan demonstrates my belief that, as educators, we can provide students with specific and purposeful education. We can help our students grow into well-versed citizens, learning where cultural practices come from as well as where we are heading as a society. I also appreciate this lesson for exposing students to new sights, sounds, smells, and taste they may never have had the opportunity to experience.

FOOD FOR THOUGHT LESSON PLAN

TEACHER	Julie Brown-Robichaud, Anna Paradis, Sally Nugent		
Subject/Class/Course	Social Studies		
Topic	Migration and Cultural Food Interchange in Atlantic Canada		
Grade Level	8	Duration	25 minutes

Objectives/Outcomes (Indicate GCO and SCO) (Indicate SCO in student friendly language)

GCO: People, Place, and Environment General Curriculum Outcome
Students will be expected to demonstrate an understanding of the interactions among people, places, and the environment: Atlantic Studies, Canadian Geography, World Geography

SCO: 2.3 demonstrate an understanding of the local and global factors that have shaped the culture(s) of Atlantic Canada

SFL: I can describe the local and global elements that have built the culture(s) of Atlantic Canada

Introduction: 5 minutes

Prior to the class teacher will:

- Write the I Can Statement (outcome) on the board for students
 - Set up the food station and props/visuals
 - Pass out handouts on each table
 - Write Agenda on the board
1. APK
 2. Hook
 3. Voyage of the potato
 4. Turn and talk: Cultural Interchange
 5. Fusion
 6. Cooking
 7. Closure

Attention getter: When I say “hot”, you say “potato.”

APK: 3 mins - Sally & Anna

One teacher will facilitate a discussion with the class, asking students to identify the variety of cultures that exist in our classroom and in Atlantic Canada. One teacher will be writing student responses on the white board.

Hook: 2 mins - Julie

Where in the world did the potato originate?

Assessment

Formative: Students will create a mind map centered around the term “Cultural Interchange”.

Summative: Students will be asked to write a one-page report on their understanding of how human migration has had an effect on them personally or Atlantic Canada as a whole.

Self-assessment: Students will be asked to complete a “2 stars and a wish” exit slip. (Two areas of the lesson where they feel confident and one where they need more support.)

C4U: Randomly addressing different students to repeat instructions to the class at various times.

Develop the Instruction: 17 minutes**1. The voyage of the potato: 3 minutes - Anna****Teacher will say:**

The voyage of the potato follows:

-South America

-Then onto Europe:

- Northern Spain, and onto coastal Portugal and the Pyrenees (between Spain and France)

-By 1600, potatoes had spread through Southern and Central Europe (particularly Italy and western Germany), and had been transported to southern Ireland, southwestern England, and the Channel Islands (Jersey, Guernsey).

-Netherlands

**France did not adopt potatoes at this time (not until ca. 1770 in France). Thus, Acadian settlers did not include the potato in their baggage when they immigrated to Atlantic Canada.

-Virginia (through Bermuda) in the early 1600s, and from there, into Nova Scotia.

-By 1771 the potato made it to PEI and by 1850, potatoes were generally accepted as a mainstay of Atlantic Canadian diets.

-After 1776, immigration of United Empire Loyalists into Nova Scotia and New Brunswick from the US Atlantic Seaboard brought more potatoes.

**Interesting consequence: failure of the Irish potato crop, especially in 1847-1848, resulted in much Irish emigration to central Canada and the Maritimes

2. Turn and Talk: Cultural Interchange - 5 minutes - Anna**Teacher will say:**

-Cultural interchange takes place anywhere where groups of people interact

-So, if we consider food as part of culture, the cultural interchanges could include:

- Introduction of new foods
- Introduction of new ways of preparing foods
- Introduction of new ways of eating foods

-Teacher will reference the handout and ask students to turn to a partner and discuss these prompts:

(C4U: teacher will call on one student to repeat the instructions)

- Identify some foods that are considered to be particular or characteristic to “your culture”
- Identify some foods that have only recently become part of “your culture”
- How has migration changed the ways that people would consider preparing or eating food?

Teacher will use attention getter, if necessary, to get the attention of the students.

3. What is “fusion”? - 2 minutes - Sally**Teacher will say:**

- “Fusion” is the term used by chefs when different styles of cooking are combined.
Fusion cuisine is cuisine that combines elements of different culinary traditions that originate from different countries, regions, or cultures.

For example:

- “Vegetarian” and “vegan” versions of original dishes may be adapted
- Foods such as curry or salsa gradually become more widely used outside the original Indian or Latino communities
- The potato is a good example: there are many possible combinations of ingredients and ways of preparation, incorporating foods that originally came from many different cultures in many parts of the world. Such as, curry and potato.

4. Cooking: Ongoing throughout instruction (total 15 minutes) - Julie

The teacher will explain:

- We will be making a curry potato dish—introduce the ingredients we will be using. (1 minute)
- Ask two students to come forward and help cook.
(If there is a lot of interest, we can rotate students every few minutes.)

Closure: 3 minutes

Conclusion: Sally

- Migration of each new group to Atlantic Canada brings new opportunities for exchange, utilization, and production of different foods.
- The history of human migration to (and from) Atlantic Canada can be traced by studying food and cuisine.
- By looking at what is happening today, changes in the cultural geography of Atlantic Canada can be recognized.
- Migration is an ongoing process, and should not be thought of as a strictly “historical” concept.

Materials, Technologies, Safety or Special Considerations

- Food Station (recipe ingredients and cooking tools)
- Props
- Handouts
- White board marker
- Plates, cups, utensils
- Beverage (water)

Reflection

Were my students successful in meeting the outcomes and objectives? How do I know? Did my instructional decisions meet the needs of all students? What could I do to improve the lesson?

SCIENCE HUMAINE

This unit plan is based on the grade 4 N. B. curriculum document for French Immersion Social Studies. It is the mid-term project I developed for the French Immersion Pedagogy and Practice portion of the French Immersion Education Certificate. I believe using a variety of teaching styles and a varied and specialized number of activities will allow me to reach each of the students in my classroom. This unit plan demonstrates how I would plan to go about organizing such activities.

Une planification d'une unité: Sciences humaines 4^e année

Programme d'études---Les explorations

Unité 1 : Exploration

5 classes de 30 minutes

(150 minutes /2.5 heures par unité)

Unité 2 : La nature de l'exploration

1 classe pour l'introduire l'unité

5 classes de 45 minutes par résultat.

(16 classes de 45 minutes/720 minutes/12 heures par unité)

Unité 3 : Explorer notre monde

1 classe pour l'introduire l'unité

5 classes de 45 minutes par résultat.

(16 classes de 45 minutes/720 minutes/12 heures par unité)

Unité 4 : Explorer les paysages du Canada

2 classes pour introduire l'unité

5 classes de 45 minutes par résultat.

(22 classes de 45 minutes /960 minutes/16 heures par unité)



- Après le vendredi 11 septembre, tous les cours auront lieu le mardi et le jeudi.

PROFESSEUR	Julie Brown-Robichaud		
Sujet/classe/cours	Les sciences humaines		
Titre de l'unité	Unité 2 : La nature de l'exploration		
Niveau scolaire	4ième année	La durée:	8 semaines (16 classes de 45 minutes chacune)

Résumé de l'unité

Dans l'unité intitulée La nature de l'exploration, l'élève examinera les récits de différents explorateurs des terres, des océans, de l'espace et d'idées au fil du temps. Il relèvera les motifs des explorateurs, les modes de transports et les défis qu'ils ont surmontés et reconnaîtra que l'économie joue un rôle important dans l'exploration. Au cours des années précédentes, l'élève a été exposé aux concepts de besoin, de désir ainsi que de l'offre et la demande. Ce résultat d'apprentissage lui permettra d'accroître sa compréhension des facteurs économiques en lui donnant l'occasion de revoir ces concepts et ceux de rareté et de coût d'option dans le contexte de l'exploration. Il apprendra quels sont les effets de l'exploration sur les mouvements des peuples, des produits, des technologies et de l'information à l'échelle mondiale et fera des prévisions au sujet des répercussions des explorations futures.

Les objectifs et les résultats

RAG:

- décrire comment les diverses perspectives influencent la façon dont les expériences sont interprétées.
- utiliser des cartes, des globes terrestres, des images, des modèles et des technologies pour représenter et décrire des systèmes physiques et humains.
- donner des exemples de causes et d'effets et de changements au fil du temps.
- identifier les tendances susceptibles de façonner l'avenir.
- faire des recherches et décrire des événements historiques et des idées selon différents points de vue.
- lire de façon critique
- communiquer des idées et de l'information à un public particulier
- employer des techniques d'écoute active
- exprimer et défendre un point de vue
- choisir des moyens de communication et des styles appropriés selon l'objectif ciblé
- utiliser une variété de moyens de communication et de styles pour présenter de l'information, des arguments et des conclusions
- présenter un rapport sommaire
- utiliser diverse formes de communication de groupe et de communication interpersonnelle

Évaluation

Formative:

- *Par le moyen de l'observation, l'enseignant circulera dans la classe pendant l'activité pour s'assurer que les élèves sont à la tâche.*
- Les élèves remettront leur organisateur individuel à la fin de la classe.
- Les élèves exposeront leurs dessins et descriptions

Sommative :

- Chaque groupe soumettra leur présentation à la fin de la classe.
- Chaque élève soumettra leur réponse écrite durant la classe suivante.

- Les affiches du projet seront évaluées selon la grille d'évaluation.
- Chaque élève soumettra leur réponse en organisateur graphique à la classe suivante.
- Les élèves seront notés, selon la grille d'évaluation, le projet de la ligne de temps et leurs supports visuels présentés seront évalués selon la grille d'évaluation.
- Chaque élève soumettra leur journal de réflexion pour démontrer le développement de la pensée.

Élaborer l'instruction

Au cours des 8 prochaines semaines, cette unité comprend les différents éléments de la nature d'exploration. Les élèves participeront aux nombreuses activités, incluant :

- créer un journal dans lequel ils notent régulièrement leurs réflexions
- créer une réponse, en faisant un dessin pour illustrer un des défis auxquels l'explorateur a fait face
- comparer à l'aide du tableau de comparaison
- remplir deux organisateurs graphiques
- créer et présenter les présentations en carrousel
- réagir individuellement au scénario et soumettre leur réponse écrit
- développer une innovation
- rédiger une légende pour leurs (3) dessins et coller leurs (3) dessins sur un panneau bristol
- présenter pour 30 secondes leur panneau de bristol individuel.
- utiliser un organisateur graphique pour comparer les motivations d'un explorateur moderne à ceux d'un explorateur d'un autre siècle
- rechercher pour trouver un exemple de fouilles archéologiques passés ou présentes au Canada et ils vont répondre à la question : « Quels étaient les motifs de cette exploration ? » en utilisant un diagramme en T.
- faire leurs propre mini-fouille archéologique
- *participer à diverses stations de découverte pratique (après un présentation géologique)*
- dresser une liste des conséquences positives et négatives de chaque méthode d'exploration sur : l'environnement, les gens et la ressource
- rédiger un résumé pour répondre au question
- utiliser un organisateur graphique pour étayer la réponse
- faire un remue-méninges pour trouver les conséquences négatives et positives des explorations.
- lire un article à propos de _____, une technologie
- préparer un tableau pour montrer les conséquences positives de cette technologie
- construire une ligne de temps pour une invention qui a évolué
- utiliser une affiche ou un autre support visuel
- créer une œuvre d'art qui explore la façon dont la vue de la Terre depuis la SSI nous apprend de notre planète et ses systèmes
- mettre en pratique leurs compétences en géographie

L'introduction à l'unité 2

RAS: n\ a

Les activités : Les étudiants vont créer un journal dans lequel ils notent régulièrement, au cours de l'unité 2, leurs réflexions.

L'évaluation : (formative) Par le moyen de l'observation, l'enseignant fera circuler la classe pendant l'activité pour s'assurer que les élèves sont à la tâche. (sommative) Chaque élève soumettra leur journal de réflexion et l'enseignant cherche pour le développement de la pensée.

Les défis d'Erik le Rouge

RAS: 4.2.1 Examiner les récits de différents explorateurs des terres, des océans, de l'espace et d'idées

Les activités :

- Écouter l'histoire d'Erik le Rouge et analyser et réagir aux défaites.
- Appliquer ce que vous avez appris à votre propre prospective d'exploration.
- Faire un dessin pour illustrer un des défis d'explorateur.

L'évaluation: (formative) Par le moyen de l'observation, l'enseignant fera circuler la classe pendant les activités pour s'assurer que les élèves sont à la tâche.

5 Grands explorateurs à découvrir

RAS: 4.2.1 Examiner les récits de différents explorateurs des terres, des océans, de l'espace et d'idées

Les activités :

- Choisir deux explorations – une du passé et une du présent – et les comparer à l'aide du tableau de comparaison.

L'évaluation: (formative) Les élèves rendront leur organisateur individuel à la fin de la classe.

Nous étions des voyageurs !

RAS: 4.2.1 Examiner les récits de différents explorateurs des terres, des océans, de l'espace et d'idées

Les activités :

- Surveiller un clip vidéo de la voyageuse Vaiana.
- Lire un extrait d'un document primaire (journal, lettre, registre ou blogue) rédigé par un explorateur (Colomb ou Cartier).
- Les élèves remplissent deux organisateurs graphiques, l'un à partir du clip vidéo, et l'autre à partir du document principal.

L'évaluation: (formative) Par le moyen de l'observation, l'enseignant fera circuler la classe pendant les activités pour s'assurer que les élèves sont à la tâche.

Présentation en carrousel

RAS: 4.2.1 Examiner les récits de différents explorateurs des terres, des océans, de l'espace et d'idées

Les activités :

- En classe, développer du matériel pour une page Web ou une présentation PowerPoint, chaque groupe de quatre élèves présente un explorateur.
- Présenter vos présentations en carrousel.

L'évaluation: (sommative, groupe) Chaque groupe soumettra leur présentation à la fin de la classe.

Des explorateurs du futur

RAS: 4.2.1 Examiner les récits de différents explorateurs des terres, des océans, de l'espace et d'idées

Les activités :

- Les élèves réagissent individuellement au scénario. « Vos camarades de classe et vous êtes des explorateurs du futur. Selon ce que vous savez de l'exploration dans le passé, planifiez une exploration future. »

L'évaluation: (*sommative, individuel*) Chaque élève soumettra leur réponse écrite la classe suivante.

Les innovations

RAS: 4.2.2 Analyser les facteurs motivant l'exploration

Les activités :

- Développer une innovation (une réponse créatrice à un problème).
- Les élèves doivent décrire (ou dessiner) leur innovation et expliquer, dans un paragraphe.

L'évaluation: (*formative*) Les élèves exposeront leurs dessins et descriptions sur notre tableau d'affichage « Les innovateurs »

Les motifs d'exploration

RAS: 4.2.2 Analyser les facteurs motivant l'exploration

Les activités :

- Les élèves lisent une brève description d'une exploration et examinent le motif principal de l'exploration. Richesse, pouvoir ou connaissances ?
- Les élèves réfléchissent à ce qu'eux-mêmes ou un autre explorateur découvrirait aujourd'hui pour devenir riches, puissants ou pour acquérir des connaissances.
- Ils font individuellement un dessin pour illustrer leurs réponses aux trois questions (précédent), rédigent une légende pour leurs dessins et coller leurs dessins sur un panneau bristol.

L'évaluation: (*sommative, individuel*) Les élèves seront notés, selon la grille d'évaluation, du projet à panneau de bristol.

Connaissance, pouvoir ou richesse

RAS: 4.2.2 Analyser les facteurs motivant l'exploration

Les activités :

- Présentation de 30 secondes des panneaux de bristol individuel. (20 minutes)
- Comme une classe, dresser la liste de leurs explorations, placer les explorations dans les catégories connaissance, pouvoir ou richesse.
- Les élèves utilisent un organisateur graphique pour comparer les motivations d'un explorateur moderne à ceux d'un explorateur d'un autre siècle.

L'évaluation: (*formative*) Par le moyen de l'observation, l'enseignant fera circuler la classe pendant les activités pour s'assurer que les élèves sont à la tâche.

Découvrez l'archéologie !

RAS: 4.2.2 Analyser les facteurs motivant l'exploration

Les activités :

- Vidéo : Parka découvre l'archéologie <https://www.youtube.com/watch?v=ITz06onIZLk>

• Les élèves feront des recherches pour trouver un exemple de fouilles archéologiques passés ou présentes au Canada et ils vont répondre à la question : « Quels étaient les motifs de cette exploration ? » en utilisant un diagramme en T. • Les élèves en groupe de quatre ou cinq feront leurs propre mini-fouille archéologique.
<i>L'évaluation: (formative)</i> Par le moyen de l'observation, l'enseignant fera circuler la classe pendant les activités pour s'assurer que les élèves sont à la tâche.

La géologie et la paléontologie
<i>RAS: 4.2.2 Analyser les facteurs motivant l'exploration</i>
<i>Les activités :</i> • Les élèves écouteront et engageront le dialogue avec un invité spécial du département de géologie et de paléontologie du Musée du Nouveau-Brunswick. • Les élèves seront invités à participer à diverses stations de découverte pratique. (Voir la leçon pour plus de détails).
<i>L'évaluation : (formative)</i> Par le moyen de l'observation, l'enseignant fera circuler la classe pendant les activités pour s'assurer que les élèves sont à la tâche.

Des conséquences : les avantages et les inconvénients
<i>RAS: 4.2.3 Évaluer les répercussions de l'exploration au fil du temps</i>
<i>Les activités:</i> • Choisissez une ressource naturelle de la région. • Dressez une liste des conséquences positives et négatives de chaque méthode d'exploration sur : l'environnement, les gens et la ressource. • Rédigez un résumé pour répondre à la question suivante : Quelle méthode est la meilleure pour l'environnement, les gens et la ressource. Utilisez un organisateur graphique pour étayer la réponse.
<i>L'évaluation: (sommative, individuel)</i> Chaque élève soumettra leur réponse en organisateur graphique la classe suivante.

La technologie
<i>RAS: 4.2.3 Évaluer les répercussions de l'exploration au fil du temps</i>
<i>Les activités:</i> • En petits groupes, ils font des remue-méninges pour trouver les conséquences négatives et positives des explorations. • Ensuite partager ces renseignements avec la classe. • Lire un article à propos de _____, une technologie développée pour répondre aux besoins de l'exploration de _____ et préparer un tableau pour montrer les conséquences positives de cette technologie. Cette technologie a-t-elle des conséquences négatives? (les groupes tireront leur sujet du "bocal à poissons")
<i>L'évaluation: (formative)</i> Par le moyen de l'observation, l'enseignant fera circuler la classe pendant les activités pour s'assurer que les élèves sont à la tâche.

Évolution des inventions

RAS: 4.2.3 Évaluer les répercussions de l'exploration au fil du temps
<i>Les activités:</i> • Construire une ligne de temps pour une invention qui a évolué ou changé progressivement (p. ex., invention de la radio) • Ils peuvent ensuite déterminer comment cette invention a influé sur notre mode de vie. • Utiliser une affiche ou un autre support visuel pour montrer comment les progrès technologiques ou l'amélioration des modes de transport rendent vrai l'énoncé suivant : « Aujourd'hui, le monde est beaucoup plus petit. »
<i>L'évaluation: (sommative, individuel)</i> Les élèves seront notés, selon la grille d'évaluation, du projet à ligne de temps et leurs support visuel présenter.

Hors de ce monde
RAS: 4.2.3 Évaluer les répercussions de l'exploration au fil du temps
<i>Les activités:</i> • SSI vidéo https://www.youtube.com/watch?v=oKqalQwqDrA L'équipage de la navette spatiale filme la station spatiale internationale • Le placement SSI avec les ballons! • Montre le Powerpoint....Notre planète Terre • Les élèves créeront une œuvre d'art suivante à partir d'une photographie d'astronaute qui explore la façon dont la vue de la Terre depuis la Station spatiale internationale nous apprend sur notre planète et ses systèmes : dessin en 2D
<i>L'évaluation: (formative)</i> Par le moyen de l'observation, l'enseignant fera circuler la classe pendant les activités pour s'assurer que les élèves sont à la tâche.

Notre skype mystère
RAS: 4.2.3 Évaluer les répercussions de l'exploration au fil du temps
<i>Les activités:</i> • Les étudiants travaillent en équipe et rencontrent une nouvelle classe d'étudiants. • Ils mettent en pratique leurs compétences en géographie. Par une série de questions "oui" ou "non", les élèves tentent de déterminer l'emplacement de l'autre classe. Ils auront des rôles différents et devront travailler ensemble afin de répondre et de poser des questions. La première classe à deviner correctement l'emplacement de l'autre classe gagne ! <i>(Ils communiquent dans leur langue maternelle, mais pratiquent leur langue seconde en lisant la correspondance qu'ils reçoivent. Dialogue NB prend en charge le processus de jumelage et fournit tout le matériel nécessaire pour le programme.)</i>
<i>L'évaluation: (formative)</i> Par le moyen de l'observation, l'enseignant fera circuler la classe pendant les activités pour s'assurer que les élèves sont à la tâche.

Matériaux, technologies, sécurité ou considérations particulières
Pour chacun des étudiants : • le cardstock • 8 feuille de papier blanc • le papier à dessin • photocopié « tableau de comparaison » • photocopié « d'extrait primaire »

- photocopié « organisateur graphique 'Vaiana' »
- un ordinateur portable
- une grande affiche (un panneau de bristol)
- photocopié « organisateur graphique des motivations »
- photocopié « organisateur graphique »
- une grande affiche (pour créer le support visuel)
- les matériaux d'arts

Pour l'enseignant :

- livre d'Érik le Rouge
- un ordinateur ou un ordinateur portable
- internet
- clip vidéo : Vaiana
- clip vidéo : Parka
- les sept boîtes de fouilles
- invité spécial du musée de Nouveau-Brunswick
- les articles mis en ligne sur la site de classe
- les sujets de « bocal à poisson »
- SSI vidéo
- le ballon de basket-ball
- la balle de tennis
- du fil
- un modèle SSI
- powerpoint
- des photographes de notre terre
- un paquet du site <https://www.teacherspayteachers.com/> pour le « Skype Mystère » traduit en français

Réflexion

Mes élèves ont-ils réussi à atteindre les résultats et les objectifs ? Comment puis-je le savoir ? Mes décisions en matière d'enseignement ont-elles répondu aux besoins de tous les élèves ? Que pourrais-je faire pour améliorer la ou les leçons ?

1a: Demonstrating Knowledge of Content and Pedagogy

1b: Demonstrating Knowledge of Students

1c: Selecting Instructional Outcomes

1d: Demonstrating Knowledge of Resources

1e: Designing Coherent Instruction

1f: Designing Student Assessment

2b: Establishing a Culture for Learning

2c: Managing Classroom Procedures

2e: Organizing Physical Space

3a: Communicating with Students
3b: Using Questioning and Discussion Techniques
3c: Engaging Students in Learning
3d: Using Assessment in Instruction
3e: Demonstrating Flexibility and Responsiveness

4a: Reflecting on Teaching
4b: Maintaining Accurate Records
4f: Demonstrating Professionalism